

¡QUIÉN LO HABÍA DE PENSAR!

Letra de
LEÓN y MOLINA MOLES

Música de
QUIROGA

Tango-Canción

PIANO

f G m F E $\flat$ 7 D G m F E $\flat$ 7

Es - cú - cha-me, her - ma - na
Per - dó - na-me, her - ma - na

8va *loco* D G m

mí-a; un con - se - jo quie-ro dar-te. Di-ces que con Juan Ma-
mí-a; to-ma el ra-mo de a-za - ha-res. Me lo com - pró Juan Ma-

G m E $\flat$ 7 G m *sf* E $\flat$ *p*

rí - a muy pron-to vas a ca - sar - te. Por tu que-
rí - a y es cau-sa de mis pe - sa - res. Yo nun-ca

D⁷ G m

ré me de-jó. Yo le ha-blé tan-to de ti, de ti, que cuan-do te co-no-
te per-do-né. Con mi ri-sa te men-tí, men-tí, pen-san-do siem-pre que

First system of musical notation. The piano part is in G minor, 3/4 time. It begins with a forte (*sf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The guitar part is shown with chords: E $\flat$ 6, F7/+5, B $\flat$, and G7.

ció, te que-rí-a más que a mí. Con el al-ma pi-do a
é me que-rí-a más que a ti. Mi que-ré se e-qui-vo-

Second system of musical notation. The piano part continues with chords: C m, Cm⁶, and D. The guitar part includes a triplet of eighth notes and a measure marked *menos*.

Dió que te quie-ra de ver-dá y no di-gas co-mo yo...
có y al mi-rar-te tan fe-lí, me re-pi-to en mi do-ló...

Third system of musical notation. The piano part includes chords: G m, Gm⁴/7, F, E $\flat$ 4/7, D, and G m. The guitar part includes a measure marked *f* and *a tpo.*

¡Quién lo ha-bí-a de pen-sá! Ro-bar-me al que más que-rí-a, ro-

Fourth system of musical notation. The piano part includes chords: F7, D, D⁷/9, C6, C7, and G. The guitar part includes a measure marked *p* and *rall.*, and another measure marked *a tpo.*



bar - me al — que más que - rí - a — y no te pue des - pre - ciá, por - que e - res her - ma - na



mí - a. — Por él ben - de - cí mi suer - te cuan - do me vi - no a bus -



cá. — Y aho - ra, cuan - do vie - ne a ver - te, — es el pu - ñal de mi



muer - te. — ¡Quién lo ha - bí - a de pen - sá!

sá!